ANTONIO GASALLA

EL PRIMER TRABAJADOR

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ROMAN POLANSKI

"EL AMOR DURA MAS QUE EL SEXO"



MICHAEL JACKSON EN LA PICOTA

¿QUE TENDRA EL NEGRITO?

En poco más de un mes, salvo imponderables que a esta altura pocos se atreverían a descartar, llegará a Buenos Aires para realizar tres shows que significarán para el público la posibilidad de observar a uno de los artistas más discutidos de la era. Pero algo fuerte está danzando en su derredor y bien vale analizarlo



MICHAEL JACKSON

QUE SE VENGAN LOS CHICOS

(Por Eduardo Fabregat) Las abuelas resumirían todo el asunto en un arcaico dicho popular: el que se acuesta con niños, amanece meado. Quizá Michael Jackson nunca haya oído semejante pieza de sabiduría callejera argentina –se sabe que el muchacho carece de *tablón*–, pero seguramente hoy tiene cabal comprensión de lo que significa. En estos días, buena parte del mundo del espectáculo debería estar hablando de la magnificencia de su nueva gira, el despliegue de sus coreografías y la concepción noventista del arte aplicada a la presentación de *Dangerous*. Pero no: la gente, los medios, productores y empresas auspiciantes deben referirse una y otra vez a un tema tan pedestre como la corrupción de menores. Se comprende, entonces, que el cantante sufra desmayos, dolores de cabeza y deshidrataciones. Hasta este momento, Michael Jackson había desarrollado una carrera intachable, aun con las inevitables miradas de extrañeza que provoca un chico que modeló el color de su piel y los rasgos faciales hasta el límite de lo extraterrestre. El contacto sexual con un chico de 13 años, claro, es otra cosa. Por eso, la habitualmente frágil salud del Jacko encontró nuevos obstáculos en el despliegue necesario para demostrar sobre tablas el título de *Rey del Pop*, y en la preocupante seguridad de que en su historial ha surgido una mancha imposible de corregir vía bisturí. Nada más peligroso que este tour.

Cualquier análisis, cualquier revisión de casos similares en la historia, conduce a un hecho inmutable: la figura del cantante sufrirá consecuencias negativas, de un tenor que el tiempo determinará y aunque se demuestre su inocencia. Nadie pudo dar pruebas concluyentes de que realmente hubiera violado con una botella de Coca-Cola a una joven actriz, pero el cómico del cine mudo Fatty Arbuckle nunca volvió a conseguir un papel relevante. Héctor Veira fue sobreseído en la causa del joven Candelmo, pero en el inconsciente colectivo –y en casi todas las hinchadas de fútbol– se mantiene un lugar para las chanzas que incluyen al Bambino, el pibe y la célebre lapicera para el autógrafo. De la misma manera podrá demostrarse que el abuso al niño Jordan Chandler es sólo una triquiñuela para que su padre dentista se alce con unos millones, o que la fantasía infantil no tiene límites, o que el mismo Jordan es un fundamentalista negro disfrazado en busca de revancha, o todo lo que la imaginación permita. Pero, aun a pesar de las declaraciones favorables enunciadas por muchos de los habitués del rancho Neverland, Jackson arrastrará por años el maleficio de la duda. Y la primera prueba corrió por cuenta de la Paramount Pictures, que canceló su contrato para la banda de sonido de *The Addams Family Values*.

La acusación, en realidad, no hace más que explotar un caldo de cultivo que fomenta las sospechas. Cualquiera que haya visto a la estrella en alguna entrega de premios sabe que su actitud despierta una interpretación más bien difusa. ¿Es Jackson realmente ese hombre de 35 años que ape-



El androide inexplicable

Para empezar, debo decir algo que creo fundamental: Michael Jackson me parece un fantoche, una especie de androide inexplicable. Es un renegado de la raza negra, a la cual amo y respeto muchísimo; me siento mucho más cerca de Malcolm X, un tipo que supo poner las cartas, y que no dudaría en destruir a Jackson de un escupitajo. No me interesa esa historia de si abusó de un pibe o no, porque puede llegar a tener conexión con un amarillismo que detesto. Sí me preocupa esa imagen de renegado ante su raza, y la manera en que comercia con eso, cómo vende esa imagen, ese paquete. Puesto a buscarle el lado positivo, creo que es un tipo que realmente baila muy bien. Pero en ese sentido me quedo con Madonna.

* *Músico y actor cómico*



Luego de los últimos sucesos, ¿se reiterarán escenas de esta ternura?



El fenómeno Jackson en escena.

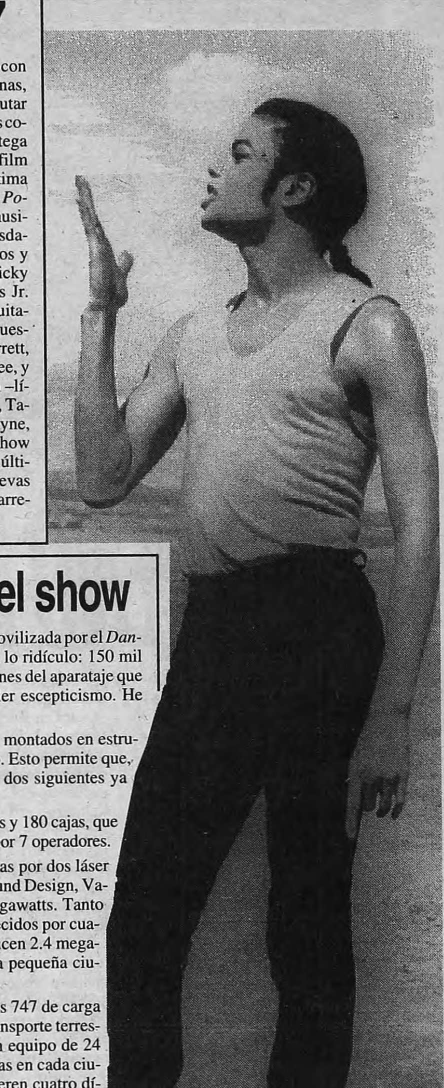
nas llega a expresarse como un muchacho más que apocado? ¿O es el plástico bailarín que sube al escenario y le da rienda suelta a la más acabada expresión del pop, con un dominio asombroso de los pasos de baile? Los chicos que salieron en su defensa, como el australiano Brett Barnes,aseguran que en la intimidad del hogar es un hombre bondadoso, de afable trato y gestos cariñosos que nunca llegan a una iniciativa sexual. Con ello se refrenda la postura del cantante, que llegó a declarar que prefería el trato con los niños por su falta de hipocresía, pero tampoco se llega a una definición clara de cuál es el Michael detrás de los personajes.

En la Argentina, donde *Dangerous* lleva vendidas 80 mil copias, la efervescencia alrededor de los shows pactados para el 8, 10 y 11 de octubre en el estadio Monumental aún no ha llegado a su punto máximo. La "lucha" entre los productores Daniel Grinbank y Héctor Cavallero es un dato del pasado, y ahora el foco está puesto en las características de un espectáculo decididamente monstruoso, un show que busca dejar al espectador en una especie de estado de shock. No es casualidad. Michael Jackson, el músico, siempre fue superado por el artista. A la hora de componer, producir y grabar, su talento está supeditado a la labor de profesionales como Quincy Jones, uno de los productores más destacados de la historia. El Jacko no es un *band musician* ni un déspota a la Prince, quien maneja a la perfección los códigos de ejecución de una obra musical. Jackson monta un show donde la música es otra de tantas variables, y quizá por eso está donde está. Como dato de confirmación cabe acotar que ninguna de las decenas de gacetillas centradas en el *Dangerous Tour* se digna especificar quiénes son los músicos que lo respaldarán El mensaje es claro: en la organización Jackson parece más importante el diseñador del sonido que quien se sube a tocar.

A pesar de las recurrentes postergaciones y modificaciones de fechas, la gente de Cavallero recibió el miércoles pasado un fax en el que se confirma lo pactado y se especifican los 183 nombres de la comitiva. En caso de que el cantante sufra otro bajón de salud en estas tierras, el 9 de octubre se presenta como una variante a utilizar, aunque todo dependerá de la disponibilidad del estadio de River Plate en los días posteriores. Por el momento, la productora prefiere confiar en la buena suerte y mantener el plan alternativo en secreto. En el resto del mundo, el clan Jackson sale a defender a su miembro más famoso, el dentista promete vendettas y contrata a un detective privado para que investigue al detective privado del cantante, la Pepsi manifiesta su preocupación, el sello Sony vigila las cifras de venta y los niños se convierten en el centro de cámaras y micrófonos. El que se acuesta con niños, etcétera. En este caso, un largo etcétera.

Los otros 17

Para esta gira, Jackson cuenta con una compañía de diecisiete personas, que suben al escenario para ejecutar instrumentos y acompañarlo en las coreografías ideadas por Kenny Ortega (responsable de los bailes del film *Dirty Dancing* y director de la última película de Bette Midler, *Hocus Pocus*). El rubro específicamente musical está cubierto por Becky Barksdale (guitarra), Brad Buxer (teclados y dirección), Don Boyette (bajo), Ricky Lawson (batería), Isaiah Sanders Jr. (teclados) y David Williams (guitarra). El coro de voces está compuesto por Kevin Dorsey, Siedahh Garrett, Dorian Holley y Darryl Phinnessee, y los bailarines son LaVelle Smith –líder del equipo–, Michele Berube, Taco Falcon, Jamie King, Travis Payne, Yuko Sumida y Jason Yribar. El show no sólo presenta el material del último álbum, sino que incluye nuevas versiones de varios discos en la carrera del cantante.



El soporte técnico del show

• Los primeros informes referidos a la estructura movilizada por el *Dangerous Tour* hablaban de una cifra gigantesca hasta lo ridículo: 150 mil toneladas de equipos. Sin embargo, las especificaciones del aparataje que se montará en el estadio de River despejan cualquier escepticismo. He aquí algunos datos concretos.

• En la gira se utilizan tres escenarios completos, montados en estruturas de acero de 82 metros de ancho por 27 de largo. Esto permite que, mientras el cantante se presenta en una ciudad, las dos siguientes ya tengan la escena montada.

• El sistema de sonido consta de más de cien canales y 180 cajas, que le dan salida a 240 mil watts de potencia controlada por 7 operadores.

• En el show se utilizan mil luces, complementadas por dos láser Kryptonon y uno Argon. Contratada por Light & Sound Design, Varilities y Telescam, la iluminación consume 1.6 megawatts. Tanto estos requerimientos como los del sonido son abastecidos por cuatro generadores especialmente diseñados, que producen 2.4 megawatts de potencia. "Lo suficiente para iluminar una pequeña ciudad", se enorgullecen los responsables.

• Para trasladar los equipos se utilizan dos aviones 747 de carga y un buque, más 36 trailers y 22 camiones para el transporte terrestre. El armado del escenario corre por cuenta de un equipo de 24 personas, que toman a su cargo a otras 60 contratadas en cada ciudad. Para la tarea de montaje y desarmado se requieren cuatro días de trabajo a full.

• Durante el espectáculo se utiliza una gran batería de pirotecnia, que dispara más de 200 detonaciones de 1,4 kilos de explosivo cada una.

• Cada show es registrado por cuatro cámaras de video, controladas por un equipo de 14 personas. Las imágenes se proyectan en dos pantallas Jumbotron, de 6,5 metros de alto por 4,2 de ancho, y otra de 4,5 por 7. Las características de esas pantallas permiten ver imágenes claras aún a pleno sol.



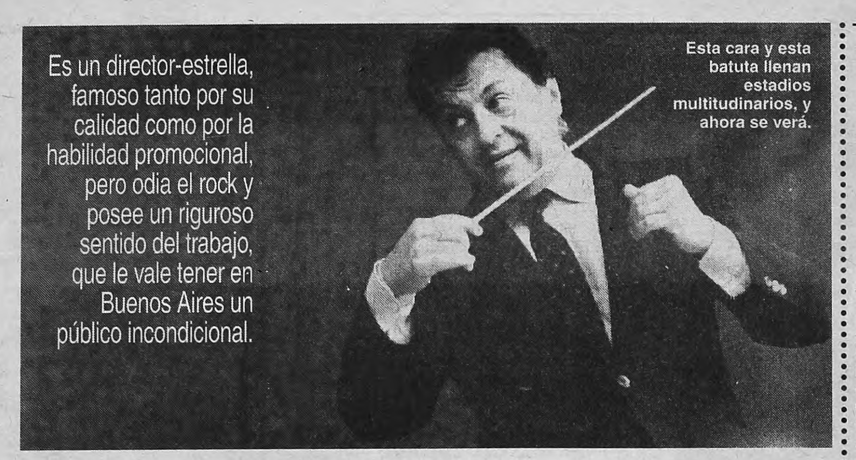
Opinión

*Por Lito Vitale**

Un artista de primer nivel

Conocí a Michael Jackson hace mucho tiempo, cuando cantaba con los Jackson Five, la banda que tenía con sus hermanos. Había un disco de ellos en casa, y desde el principio lo admiré como cantante; realmente me gustaba mucho cómo usaba la voz. Después conocí su espectáculo, cómo bailaba, el criterio artístico, cosas que también me parecen muy buenas: es un artista de primerísimo nivel, que tiene una auténtica preocupación por el espectáculo que brinda. Depende de mis compromisos profesionales, pero creo que sería el único músico –aparte de Peter Gabriel– que me movilizaría a un estadio. Me siento muy incómodo en esos lugares, pero creo que el show de Jackson merece ser visto, por sus características y por la presencia del tipo. Más allá de las excentricidades y pelotudeces, Michael Jackson tiene una aureola de artista. Y eso vale más que todo lo demás.

* *Músico y arreglador.*



Es un director-estrella, famoso tanto por su calidad como por la habilidad promocional, pero odia el rock y posee un riguroso sentido del trabajo, que le vale tener en Buenos Aires un público incondicional.

Esta cara y esta batuta llenan estadios multitudinarios, y ahora se verá.

Zubin Mehta

El dueño de la batuta

(*Por Diego Fischerman*) Pertenece a la indiscutible primera línea, aunque, por supuesto, muchos lo discuten. A sus innegables dotes musicales une una importante cuota de carisma y, como antes Leonard Bernstein o Herbert von Karajan, una capacidad innata para las relaciones públicas. Zubin Mehta, director de orquesta nacido en Bombay –India– y titular, hasta el momento, de organismos de la talla de las filarmónicas de Nueva York, Montreal, Los Angeles e Israel, gusta de los gestos ampulosos y de *trabajar* sus orquestas al límite de las posibilidades expresivas. Sin embargo, más allá del show, suele incluir en sus programas de gira muchas de las obras que sus colegas considerarían riesgosas y, además, conduce con un detallismo envidiable.

Es, por otra parte, uno de los directores más conocidos –y reconocidos– en la Argentina y con ese aval se presentará en Buenos Aires, esta vez al frente de la Filarmónica de Israel. El miércoles, el jueves, el sábado, y el domingo (estos dos últimos conciertos dentro del ciclo del Mozarteum), lo hará en el Teatro Colón y, el mismo domingo, pero al mediodía, en el Luna Park. La primera vez que vino a la Argentina, hace 31 años y cuando tenía 26 de edad, fue conduciendo la Orquesta de Radio Nacional en la Facultad de Derecho. Dieciséis años después regresaría, ya al frente de la Filarmónica de Nueva York y, con esta orquesta, volvería a hacerlo en 1982 (tocando también en el Luna Park, frente a 10.000 personas) y en 1987, año en el que realizaría su recordado concierto al aire libre en la 9 de Julio y Posadas, retornando en 1991 al frente de la Orquesta del Maggio Fiorentino. La orquesta israelí, de la que Mehta es director estable desde 1978, hizo su debut porteño en el '72, justamente con él en el podio, volviendo a repetirse la dupla en el '80 y el '89.

Las próximas actuaciones –que cuentan con el auspicio de la Embajada de Israel y la Asociación de Amigos de la orquesta, además de la Fundación Tzedaká, el Club Hacoaj y la Fundación Amigos de DAIA– permitirán, entre otras cosas, escuchar la *Sinfonía No. 2* de Gustav Mahler, una de las grandes obras sinfónicas que con menos frecuencia se programa en estas tierras.

Cultor del yoga y confeso enemigo del rock, Mehta no rehuye, sin embargo, el gran espectáculo. Fue él quien dirigió el año pasado la versión televisiva de *Tosca* de Puccini y quien condujo a los famosos tres tenores (Domingo, Pavarotti y Carreras) en la inauguración del Mundial de Fútbol del '90. El disco correspondiente, con la grabación realizada en las Termas de Caracalla, con sus 20.000.000 de placas despachadas, es probablemente el más vendido en la historia del género. Lo que, no obstante, estuvo lejos de significar un buen negocio, por lo menos para él: la recaudación del concierto fue cedida a entidades de beneficencia y los derechos de la grabación a la compañía Decca.

Hijo del también director Mehli Mehta –cofundador de la Sinfónica de Bombay–, se formó en Viena en las famosas clases de Hans Swarowsky, donde fue compañero de Claudio Abbado, sucesor de Von Karajan al frente de la Filarmónica de Berlín. En 1958, a los 22 años, ganó la competencia internacional de dirección en Liverpool y obtuvo el segundo lugar en el premio Koussevitsky de Tanglewood. Tres años más tarde dirigió por primera vez las filarmónicas de Viena y Berlín.

Radicado durante años en la capital austríaca, dice que Israel es su patria y que llegar allí es como haber vuelto a Asia. Lo que, en todo caso, queda claro es que, si en el ámbito de la música clásica es posible la condición de estrella, él lo es.

Opina Daniel Barenboim

Un internacionalista

(*Por D. F.*) Otro de los grandes directores ligados a la escena musical israelí es el argentino Daniel Barenboim. En su libro *Una vida con la música*, publicado el año pasado por Javier Vergara Editor, dedica a Zubin Mehta varios párrafos caracterizados, sobre todo, por la calidez y el reconocimiento. Algunos de ellos se transcriben a continuación

"En mi opinión, Zubin Mehta constituye el primer caso y el más destacable de alguien que ha *internacionalizado* la música. Hasta la Segunda Guerra Mundial era un hecho generalmente aceptado que los alemanes tocaran música alemana, los franceses francesa y los italianos italiana...; sin embargo, hay aquí un músico hindú, de origen parsí..., que es uno de los directores más eclécticos de la actualidad... A través de Mehta llegué a interesarme mucho en cierta música que todavía era desconocida para mí, especialmente la ópera y las composiciones de Strauss y Bruckner...".

Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe: "...En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director musical. Más tarde le asignaron ese cargo con carácter vitalicio. Fue la primera persona en poseer este título..., pero en este caso no sólo existía una afinidad recíproca, desde el punto de vista musical, sino además una gran admiración y un sentimiento de gratitud por su compromiso con Israel... En 1991, durante la guerra del Golfo, estuvimos juntos en Israel por tercera vez en una situación análoga, la primera fue en 1967 –cuando la Guerra de los Seis Días–...(la orquesta) tocaba dos veces por día, a las 12 del mediodía y a las 3 de la tarde, ya que durante la noche no era seguro. En el auditórium sólo se admitían 500 personas por función y debían traer consigo sus máscaras antigases..., era mucho más que una forma superficial de entretenimiento...".

"El amor

En "Perversa luna de hiel", la última película suya que acaba de estrenarse en la Argentina, el realizador polaco insiste en describir las variantes más sutiles del sadomasoquismo. Aunque está en medio de sus vacaciones y su carácter es famoso por lo contrario de la bonhomía, un llamado telefónico a París de **Página/12** lo convenció a conceder un reportaje en que se explayó a fondo sobre los temas que presiden su vasta obra.

(*Por Adriana Schettini y Luciano Monteagudo*) De Roman Polanski se ha dicho de todo, y no siempre lo mejor. El mismo confesó en su autobiografía *Roman by Polanski*, que sabe que es visto por los medios (y por ende por su público) como un ser maligno y pervertido. Claro, al margen de su agitada vida privada, buena parte de su cine ha contribuido a consolidar esa imagen de eterno niño terrible: desde *El cuchillo bajo el agua* (1962), su primer largometraje, filmado en Polonia, hasta su film más reciente, *Perversa luna de hiel*, que acaba de estrenarse en Buenos Aires, casi siempre se ha complacido en describir las variaciones más sutiles del sadismo. En *Lune de fiel* incluso no ha dejado de llamar la atención el hecho de que Mimí, la protagonista del film, una chica que somete –y se somete– con su pareja a los más peligrosos juegos sadomasoquistas, esté interpretada por Emmanuelle Seigner, que no es otra que la mujer con quien ha compartido los últimos siete años de su vida, y que le acaba de dar el año pasado su primer hijo.

Sin embargo, el propio Polanski no parece dispuesto a alimentar su propia leyenda negra. Por el contrario, en un diálogo exclusivo con **Página/12** se explayó sobre el amor (a la manera de un romántico del siglo XIX), los hijos, la superpoblación –un tema que lo obsesiona– y por supuesto, el cine.

–Esos personajes que usted describe en Perversa luna de hiel, *dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de retener la pasión que se les escapa, ¿pueden ser tomados como paradigma de la relación entre la condición humana y la pasión?*

–Es una especie de anatomía de la pasión. Es cierto que esos dos personajes son capaces de hacer cualquier cosa para tratar de retener la pasión cuando ésta empieza a declinar, pero no creo que eso sea una regla general aplicable a todo el mundo. Lo que me fascinó de la novela de Pascual Bruckner fue el costado extremo de la relación entre ellos dos y eso no es frecuente en todas las parejas.

–¿Pero cree que puede vivirse una verdadera pasión sin tocar los extremos?

–Hay toda clase de temperamentos en la vida. Hay gente que vive en una amplitud muy modesta y otra que elige las grandes sensaciones, que va más lejos en un determinado sentido. No tengo dudas de que cuanto más se sube, más dura es la caída. Creo que ese tipo de cosas depende de la personalidad de los amantes, o al menos de uno de ellos.

–Usted ha insistido mucho en la diferencia entre amor y sexo. ¿Puede explicar algo más sobre el tema?

–Un tipo que entra en un hotel y se coge a una puta vive una aventura de sexo pero no creo que allí haya huella de amor alguno. Por el contrario, un poeta que le escribe durante años de su vida sonetos a la mujer de su corazón, vive un gran amor sin sexo.

Las dos cosas no van necesariamente unidas. La pasión sexual decae con el tiempo. El amor, en cambio, dura mucho más. A veces hasta crece con el tiempo. Hay parejas que han pasado medio siglo juntas y que se aman hasta la locura y seguramente ya no sienten la misma pulsión sexual del uno hacia el otro que habían sentido al principio.

–¿En este fin de siglo se le da más importancia al sexo que al amor con una suerte de amores descartables que se tiran no bien disminuye la intensidad de la pasión?

–En la vida el amor le es dado a todos, ricos y pobres, y en cualquier sistema económico, civilización o raza. Y digo esto sin olvidarme de que hay sociedades en las que se intenta negar el amor y culturas en las que los matrimonios se hacían por conveniencia. Pero no es así, el amor existe, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. En la especie humana la infancia es tan extremadamente larga que se hace in-



Es un director-estrella, famoso tanto por su calidad como por la habilidad promocional, pero odia el rock y posee un riguroso sentido del trabajo, que le vale tener en Buenos Aires un público incondicional.


Esta cara y esta batuta llenan estadios multitudinarios, y ahora se verá.

Zubin Mehta

EL DUEÑO DE LA BATUTA

(Por Diego Fischerman) Pertenece a la indiscutible primera línea, aunque, por supuesto, muchos lo discuten. A sus innegables dotes musicales une una importante cuota de carisma y, como antes Leonard Bernstein o Herbert von Karajan, una capacidad innata para las relaciones públicas. Zubin Mehta, director de orquesta nacido en Bombay –India– y titular, hasta el momento, de organismos de la talla de las filarmónicas de Nueva York, Montreal, Los Angeles e Israel, gusta de los gestos ampulosos y de *trabajar* sus orquestas al límite de las posibilidades expresivas. Sin embargo, más allá del show, suele incluir en sus programas de gira muchas de las obras que sus colegas considerarían riesgosas y, además, conduce con un detallismo envidiable.

Es, por otra parte, uno de los directores más conocidos –y reconocidos– en la Argentina y con ese aval se presentará en Buenos Aires, esta vez al frente de la Filarmónica de Israel. El miércoles, el jueves, el sábado, y el domingo (estos dos últimos conciertos dentro del ciclo del Mozarteum), lo hará en el Teatro Colón y, el mismo domingo, pero al mediodía, en el Luna Park. La primera vez que vino a la Argentina, hace 31 años y cuando tenía 26 de edad, fue conduciendo la Orquesta de Radio Nacional en la Facultad de Derecho. Dieciséis años después regresaría, ya al frente de la Filarmónica de Nueva York y, con esta orquesta, volvería a hacerlo en 1982 (tocando también en el Luna Park, frente a 10.000 personas) y en 1987, año en el que realizaría su recordado concierto al aire libre en la 9 de Julio y Posadas, retornando en 1991 al frente de la Orquesta del Maggio Fiorentino. La orquesta israelí, de la que Mehta es director estable desde 1978, hizo su debut porteño en el '72, justamente con él en el podio, volviendo a repetirse la dupla en el '80 y el '89.

Las próximas actuaciones –que cuentan con el auspicio de la Embajada de Israel y la Asociación de Amigos de la orquesta, además de la Fundación Tzedaká, el Club Hacoaj y la Fundación Amigos de DAIA– permitirán, entre otras cosas, escuchar la *Sinfonía No. 2* de Gustav Mahler, una de las grandes obras sinfónicas que con menos frecuencia se programa en estas tierras.

Cultor del yoga y confeso enemigo del rock, Mehta no rehuye, sin embargo, el gran espectáculo. Fue él quien dirigió el año pasado la versión televisiva de *Tosca* de Puccini y quien condujo a los famosos tres tenores (Domingo, Pavarotti y Carreras) en la inauguración del Mundial de Fútbol del '90. El disco correspondiente, con la grabación realizada en las Termas de Caracalla, con sus 20.000.000 de placas despachadas, es probablemente el más vendido en la historia del género. Lo que, no obstante, estuvo lejos de significar un buen negocio, por lo menos para él: la recaudación del concierto fue cedida a entidades de beneficencia y los derechos de la grabación a la compañía Decca.

Hijo del también director Mehli Mehta –cofundador de la Sinfónica de Bombay–, se formó en Viena en las famosas clases de Hans Swarowsky, donde fue compañero de Claudio Abbado, sucesor de Von Karajan al frente de la Filarmónica de Berlín. En 1958, a los 22 años, ganó la competencia internacional de dirección en Liverpool y obtuvo el segundo lugar en el premio Kousevitsky de Tanglewood. Tres años más tarde dirigió por primera vez las filarmónicas de Viena y Berlín.

Radicado durante años en la capital austríaca, dice que Israel es su patria y que llegar allí es como haber vuelto a Asia. Lo que, en todo caso, queda claro es que, si en el ámbito de la música clásica es posible la condición de estrella, él lo es.

Opina Daniel Barenboim

Un internacionalista

(Por D. F.) Otro de los grandes directores ligados a la escena musical israelí es el argentino Daniel Barenboim. En su libro *Una vida con la música*, publicado el año pasado por Javier Vergara Editor, dedica a Zubin Mehta varios párrafos caracterizados, sobre todo, por la calidez y el reconocimiento. Algunos de ellos se transcriben a continuación

"En mi opinión, Zubin Mehta constituye el primer caso y el más destacable de alguien que ha *internacionalizado* la música. Hasta la Segunda Guerra Mundial era un hecho generalmente aceptado que los alemanes tocaran música alemana, los franceses francesa y los italianos italiana...; sin embargo, hay aquí un músico hindú, de origen parsí..., que es uno de los directores más eclécticos de la actualidad... A través de Mehta llegué a interesarme mucho en cierta música que todavía era desconocida para mí, especialmente la ópera y las composiciones de Strauss y Bruckner...".

Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe: "...En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director musical. Más tarde le asignaron ese cargo con carácter vitalicio. Fue la primera persona en poseer ese título..., pero en este caso no sólo existía una afinidad recíproca, desde el punto de vista musical, sino además una gran admiración y un sentimiento de gratitud por su compromiso con Israel... En 1991, durante la guerra del Golfo, estuvimos juntos en Israel por tercera vez en una situación análoga, la primera fue en 1967 –cuando la Guerra de los Seis Días–...(la orquesta) tocaba dos veces por día, a las 12 del mediodía y a las 3 de la tarde, ya que durante la noche no era seguro. En el auditórium sólo se admitían 500 personas por función y debían traer consigo sus máscaras antigases..., era mucho más que una forma superficial de entretenimiento...".

Entrevista exclusiva a Roman Polanski

"EL AMOR ES UNA COSA FISIOLOGICA"

En "Perversa luna de hiel", la última película suya que acaba de estrenarse en la Argentina, el realizador polaco insiste en describir las variantes más sutiles del sadomasoquismo. Aunque está en medio de sus vacaciones y su carácter es famoso por lo contrario de la bonhomía, un llamado telefónico a París de Página/12 lo convenció a conceder un reportaje en que se explayó a fondo sobre los temas que presiden su vasta obra.

(Por Adriana Schettini y Luciano Monteagudo) De Roman Polanski se ha dicho de todo, y no siempre lo mejor. El mismo confesó en su autobiografía *Roman by Polanski*, que sabe que es visto por los medios (y por ende por su público) como un ser maligno y pervertido. Claro, al margen de su agitada vida privada, buena parte de su cine ha contribuido a consolidar esa imagen de eterno niño terrible: desde *El cuchillo bajo el agua* (1962), su primer largometraje, filmado en Polonia, hasta su film más reciente, *Perversa luna de hiel*, que acaba de estrenarse en Buenos Aires, casi siempre se ha complacido en describir las variaciones más sutiles del sadismo. En *Lune de fiel* incluso no ha dejado de llamar la atención el hecho de que Mimí, la protagonista del film, una chica que somete –y se somete– con su pareja a los más peligrosos juegos sadomasoquistas, esté interpretada por Emmanuelle Seigner, que no es otra que la mujer con quien ha compartido los últimos siete años de su vida, y que le acaba de dar el año pasado su primer hijo.

Sin embargo, el propio Polanski no parece dispuesto a alimentar su propia leyenda negra. Por el contrario, en un diálogo exclusivo con **Página/12** se explayó sobre el amor (a la manera de un romántico del siglo XIX), los hijos, la superpoblación –un tema que lo obsesiona– y por supuesto, el cine.

–Esos personajes que usted describe en Perversa luna de hiel, *dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de retener la pasión que se les escapa, ¿pueden ser tomados como paradigma de la relación entre la condición humana y la pasión?*

–Es una especie de anatomía de la pasión. Es cierto que esos dos personajes son capaces de hacer cualquier cosa para tratar de retener la pasión cuando ésta empieza a declinar, pero no creo que eso sea una regla general aplicable a todo el mundo. Lo que me fascinó de la novela de Pascual Bruckner fue el costado extremo de la relación entre ellos dos y eso no es frecuente en todas las parejas.

–¿Pero cree que puede vivirse una verdadera pasión sin tocar los extremos?

–Hay toda clase de temperamentos en la vida. Hay gente que vive en una amplitud muy modesta y otra que elige las grandes sensaciones, que va más lejos en un determinado sentido. No tengo dudas de que cuanto más se sube, más dura es la caída. Creo que ese tipo de cosas depende de la personalidad de los amantes, o al menos de uno de ellos.

–Usted ha insistido mucho en la diferencia entre amor y sexo. ¿Puede explicar algo más sobre el tema?

–Un tipo que entra en un hotel y se coge a una puta vive una aventura de sexo pero no creo que allí haya huella de amor alguno. Por el contrario, un poeta que le escribe durante años de su vida sonetos a la mujer de su corazón, vive un gran amor sin sexo. Las dos cosas no van necesariamente unidas. La pasión sexual decae con el tiempo. El amor, en cambio, dura mucho más. A veces hasta crece con el tiempo. Hay parejas que han pasado medio siglo juntas y que se aman hasta la locura y seguramente ya no sienten la misma pulsión sexual del uno hacia el otro que habían sentido al principio.

–¿En este fin de siglo se le da más importancia al sexo que al amor con una suerte de amores descartables que se tiran no bien disminuye la intensidad de la pasión?

–En la vida el amor le es dado a todos, ricos y pobres, y en cualquier sistema económico, civilización o raza. Y digo esto sin olvidarme de que hay sociedades en las que se intenta negar el amor y culturas en las que los matrimonios se hacían por conveniencia. Pero no es así, el amor existe, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. En la especie humana la infancia es tan extremadamente larga que se hace indispensable la existencia de una pareja bien cimentada y unida para asegurarle una condición digna a los niños. Creo que ésa es la razón fisiológica para la existencia del amor. Desde esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, aun en las más modernas. Aun si el amor no estuviera de moda, existe.



–El personaje de Oscar deja la impresión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si al relatarlas se pudiera volver a conseguir la intensidad de placer de la vivencia... ¿Cree que eso se da así en la vida?

–Sí, es absolutamente así. Es la leyenda del rey Midas. Para los seres humanos es muy difícil no poder contar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivimos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas contándolas a otro. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es patológico. Cuando él cuenta sus historias ya está inmovilizado en su silla de ruedas, con lo cual ya no podrá volver a vivir esas experiencias, sólo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aquello que él ha vivido. Como Oscar es escritor –un escritor frustrado, pero escritor al fin– tiene desde el vamos una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es para él casi como tener un editor.

–La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las dificultades para rodar escenas tan duras como las que se muestran en Perversa luna de hiel, *cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como director de compartir la intimidad con la actriz a la que tiene que marcarle escenas tan arriesgadas como las del film?*

–Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de todo no soy el único realizador que hace actuar a su mujer. Hay millones, empezando por Orson Welles y terminando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que cuando uno conoce muy bien a alguien tiene conciencia de algunas formas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo que hay dificultades para hacer una película con alguien con quien se tiene una relación íntima, sea de marido y mujer o de otro tipo. En general, a los actores no les gusta que la familia venga a visitarlos al set. Es más fácil exhibirse delante de los desconocidos que frente a aquellos con los que se comparte la intimidad.

–En sus películas, aun en las de temática más terrible, como El inquilino, *suele haber lugar para el humor. ¿Qué importancia le da al sentido del humor en su propia vida?*

–En mi opinión, el sentido del humor es una parte esencial de la vida. Y esto no lo digo pensando sólo en mi vida personal sino en el mundo entero. Eso es así aun para los que no se dan cuenta. Los que no se ríen son pobres criaturas. Nada hay de más importancia que la capacidad de reír. Cuando la perdemos nos acercamos a la muerte.

–¿Por qué suele elegir espacios cerrados para la acción de sus películas?

–Me gustan las atmósferas de ese tipo. No todos mis films son claustrofóbicos. Hay algunos como *Chinatown* o *Tess* que suceden en grandes espacios. Pero tengo una especial fascinación por el buen cine que transcurre en interiores. Cuando era muy joven vi una película, *Larga es la noche*, de Carol Reed, con James Mason, que sucedía en interiores, al igual que el *Hamlet* de Laurence Olivier, me han influenciado enormemente. Me gusta volver a ese tipo de atmósfera.

–Nigel, uno de los personajes de Perversa luna de hiel, *dice que se niega a tener hijos para no contribuir al problema de la superpoblación en el mundo. ¿Eso es sólo un chiste o usted se ha planteado seriamente el problema?*

–Francamente, pienso de ese modo. En el film juega como broma, pero si usted quiere saber mi opinión sincera debo decirle que creo que el único problema de nuestro planeta es la superpoblación. Cuando se piensa que cada día nacen 220.000 personas en el planeta, se tiene una idea de la dimensión del problema. ¿Cuántos habitantes tiene Buenos Aires?

–Alrededor de diez millones...

–Diez millones... entonces (sacá cuentas por lo bajo), cada 50 días hay una ciudad como Buenos Aires que se agrega a nuestra población mundial. Es aberrante. Pero... diez millones... Buenos Aires es enorme. Pero volviendo al tema, le digo que hay que hacer un cálculo simple e impresionante: si la población sigue creciendo al ritmo actual, dentro de quince siglos –que después de todo no es mucho tiempo en la historia de la Tierra– la masa humana va a tener la misma dimensión que la masa de la Tierra. Es físicamente imposible. Creo que todos, todos los problemas que padecemos actualmente vienen de la superpoblación.


El director y su joven mujer actual, Emmanuelle Seigner, protagonista del film estrenado el jueves en Buenos Aires.

La muerte y la doncella

"Lo que más me entusiasmó de esa obra es la relatividad de la verdad", dijo a **Página/12** Roman Polanski respecto de *La muerte y la doncella*, una pieza del escritor chileno Ariel Dorfman que él mismo llevará a la pantalla, aunque aún no tiene fecha de comienzo del rodaje. Interpretada en Broadway durante una larga temporada por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss, con dirección de Mike Nichols. De allí en más, fue representada en más de treinta países de cuatro continentes.

La acción de *La muerte y la doncella* se desarrolla en un país que vive el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que había sido violada y torturada en los tiempos del horror cree reconocer al responsable del delito, lo toma prisionero y decide enjuiciarlo. Su marido, un abogado miembro de un organismo de derechos humanos, asume la defensa del acusado. ¿Qué es exactamente lo que fascinó a Polanski al punto de querer hacer de esta historia su próxima película?

–La idea de que no podemos condenar a alguien si no estamos completamente seguros de su culpabilidad –responde–. Hay muchos aspectos de esa pieza que me interesan: me atrapa esa mujer que cree reconocer por la voz y por su olor al torturador. La obra plantea una serie de cuestiones morales, es una suerte de microdrama, de terapia de grupo. Es una obra intensa en la que está la amenaza constante unida al juicio de los espectadores, que en un momento dado creen que ese hombre es culpable y algunos minutos después estarían dispuestos a jurar que es inocente y así sucesivamente durante todo el desarrollo de la pieza. Ese juego me parece interesantísimo.

Entrevista exclusiva a Roman Polanski

R ES UNA COSA FISIOLOGICA”

dispensable la existencia de una pareja bien cimentada y unida para asegurarle una condición digna a los niños. Creo que ésa es la razón fisiológica para la existencia del amor. Desde esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, aun en las más modernas. Aun si el amor no estuviera de moda, existe.

–El personaje de Oscar deja la impresión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si al relatarlas se pudiera volver a conseguir la intensidad de placer de la vivencia... ¿Cree que eso se da así en la vida?

–Sí, es absolutamente así. Es la leyenda del rey Midas. Para los seres humanos es muy difícil no poder contar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivimos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas contándolas a otro. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es patológico. Cuando él cuenta sus historias ya está inmovilizado en su silla de ruedas, con lo cual ya no podrá volver a vivir esas experiencias, sólo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aquello que él ha vivido. Como Oscar es escritor –un escritor frustrado, pero escritor al fin– tiene desde el vamos una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es para él casi como tener un editor.

–La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las dificultades para rodar escenas tan duras como las que se muestran en Perversa luna de hiel, *cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como director de compartir la intimidad con la actriz a la que tiene que marcarle escenas tan arriesgadas como las del film?*

–Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de todo no soy el único realizador que hace actuar a su mujer. Hay millones, empezando por Orson Welles y terminando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que cuando uno conoce muy bien a alguien tiene conciencia de algunas formas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo



que hay dificultades para hacer una película con alguien con quien se tiene una relación íntima, sea de marido y mujer o de otro tipo. En general, a los actores no les gusta que la familia venga a visitarlos al set. Es más fácil exhibirse delante de los desconocidos que frente a aquellos con los que se comparte la intimidad.

–En sus películas, aun en las de temática más terrible, como El inquilino, *suele haber lugar para el humor. ¿Qué importancia le da al sentido del humor en su propia vida?*

–En mi opinión, el sentido del humor es una parte esencial de la vida. Y esto no lo digo pensando sólo en mi vida personal sino en el mundo entero. Eso es así aun para los que no se dan cuenta. Los que no se ríen son pobres criaturas. Nada hay de más importancia que la capacidad de reír. Cuando la perdemos nos acercamos a la muerte.

–¿Por qué suele elegir espacios cerrados para la acción de sus películas?

–Me gustan las atmósferas de ese tipo. No todos mis films son claustrofóbicos. Hay algunos como *Chinatown* o *Tess* que suceden en grandes espacios. Pero tengo una especial fascinación por el buen cine que transcurre en interiores. Cuando era muy joven vi una película, *Larga es la noche*, de Carol Reed, con James Mason, que sucedía en interiores, al igual que el *Hamlet* de Laurence Olivier, me han influenciado enormemente. Me gusta volver a ese tipo de atmósfera.

–Nigel, uno de los personajes de Perversa luna de hiel, *dice que se niega a tener hijos para no contribuir al problema de la superpoblación en el mundo. ¿Eso es sólo un chiste o usted se ha planteado seriamente el problema?*

–Francamente, pienso de ese modo. En el film juega como broma, pero si usted quiere saber mi opinión sincera debo decirle que creo que el único problema de nuestro planeta es la superpoblación. Cuando se piensa que cada día nacen 220.000 personas en el planeta, se tiene una idea de la dimensión del problema. ¿Cuántos habitantes tiene Buenos Aires?

–Alrededor de diez millones...

–Diez millones... entonces (saca cuentas por lo bajo), cada 50 días hay una ciudad como Buenos Aires que se agrega a nuestra población mundial. Es aberrante. Pero... diez millones... Buenos Aires es enorme. Pero volviendo al tema, le digo que hay que hacer un cálculo simple e impresionante: si la población sigue creciendo al ritmo actual, dentro de quince siglos –que después de todo no es mucho tiempo en la historia de la Tierra– la masa humana va a tener la misma dimensión que la masa de la Tierra. Es físicamente imposible. Creo que todos, todos los problemas que padecemos actualmente vienen de la superpoblación.



El director y su joven mujer actual, Emmanuelle Seigner, protagonista del film estrenado el jueves en Buenos Aires.

La muerte y la doncella

“Lo que más me entusiasmó de esa obra es la relatividad de la verdad”, dijo a **Página/12** Roman Polanski respecto de *La muerte y la doncella*, una pieza del escritor chileno Ariel Dorfman que él mismo llevará a la pantalla, aunque aún no tiene fecha de comienzo del rodaje. Interpretada en Broadway durante una larga temporada por Glenn Close, Gene Hackman y Richard Dreyfuss, con dirección de Mike Nichols. De allí en más, fue representada en más de treinta países de cuatro continentes.

La acción de *La muerte y la doncella* se desarrolla en un país que vive el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que había sido violada y torturada en los tiempos del horror cree reconocer al responsable del delito, lo toma prisionero y decide enjuiciarlo. Su marido, un abogado miembro de un organismo de derechos humanos, asume la defensa del acusado. ¿Qué es exactamente lo que fascinó a Polanski al punto de querer hacer de esta historia su próxima película?

–La idea de que no podemos condenar a alguien si no estamos completamente seguros de su culpabilidad –responde–. Hay muchos aspectos de esa pieza que me interesan: me atrapa esa mujer que cree reconocer por la voz y por su olor al torturador. La obra plantea una serie de cuestiones morales, es una suerte de microdrama, de terapia de grupo. Es una obra intensa en la que está la amenaza constante unida al juicio de los espectadores, que en un momento dado creen que ese hombre es culpable y algunos minutos después estarían dispuestos a jurar que es inocente y así sucesivamente durante todo el desarrollo de la pieza. Ese juego me parece interesantísimo.

CINE

ABRIL ENCANTADO - P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

BAILA CONMIGO -APTA-
De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BARROCCO -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 16.30 y 20.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA - P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMANTE BILINGüE - P/M/18-
Con Ornella Mutti e Imanol Arias.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/18-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA-
Con Billy Crystalal.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16-
De Robert Rodríguez.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO GRAN HEROE - P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: John McTiernan.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn. 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EUROPA -P/M/16-
Con Jean-Marc Barr y Bárbara Sukowa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

INDOCHINA -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
De Héctor Babenco. Con Tom Berenger y Daryl Hannahh.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ESTANQUERA DE VALLEKAS -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI MUNDO PRIVADO - P/M/18-
De Gus van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NOCHE EN LA CIUDAD - P/M/13-
Con Robert de Niro y Jessica Lange.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUNCA ES TARDE PARA AMAR -P/M/13-
Con Olympia Dukakis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDO POR PERDIDO - P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERFUME DE MUJER - P/M/13-
Con Al Pacino.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PERVERSA LUNA DE MIEL - P/M/18-
De Roman Polanski. Mús.: Vangelis.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PROPUESTA INDECENTE - P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 1530, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SANGRE POR SANGRE - P/M/18-
Con Jesse Borrego y Damian Chapa.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 14, 17.45 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.45, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER PARA DOS - P/M/16-
Con Robert de Niro, Bill Murray y Uma Thurman.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.40 y 20.30: **Terminator 2** -P/M/13- 15, 18.50 y 22.40: **Sin Escape.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Un Día de Furia** - P/M/16- Dir.: Joel Schumacher. Con Michael Douglas, Bárbara Hershey y Robert Duvall.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). John Wayne. Cont. 19: **Hogueras de Pasión**, de J. Kane; 21: **Sin Reserva**, de M. Le Roy. En castellano.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de André Techiné. A las 15, 18 y 21: **Mi Estación Preferida** -P/M/13- Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **La Peste** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: **Una Mujer para Dos** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 (Sáb. y Dgo. 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50): **La Lección de Piano** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Perversa Luna de Miel** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Noche en la Ciudad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Baila Conmigo** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: **Aladdin** -S/R- Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Europa** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. DOMINGO 5 a las 17: Segunda Función del Abono para Estudiantes Serie "A". Ballets: VALSES, de Brahms-Baldonedo; ANA FRANK, de Bartok-Wainrot; EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky-Wainrot. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18. Juev. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi.** Pta. a "NUCLEODANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sergio de Rey. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Hilda Suárez, Paola Papini y elenco. Act. esp.: Cecilia Cenci. Dir.: José M. Paolantonio.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (8 únicas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO**, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:

LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:

BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca. Unipersonal por N. Figueirido. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich.**-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett. 3 únicas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:

ESCENAS DE LA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21:

MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"No Vayas Detrás Mío"**. A las 22: **"El Show de los Pérez García"**. A las 23: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0: **"El Salvabache"**. A las 0.45: **"Fiesta Tuya"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**. A las 0: **"Círculo Vicioso"**. A la 1: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales"**. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 21.30: EL DIPUTADO TIENE HAMBRE, de Rubén Maravini. Dir.: Néstor Silvio. Pl. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: "EL ULTIMO ENSAYO", de M. Rosenzvaig. Con M. Gómez y N. Goldberg. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Función Despedida: Viernes 10 a las 21:
LES LUTHIERS
. GRANDES HITOS. "ANTOLOGIA". Loc. en vta.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 23.15: **"El Organito"**, de A. Discépolo. Dir.: F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. 7º año en Cartel. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Juev. a las 21.30: **"Amor de Madre"**. Dir.: H. Bozzano. Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21:

QUERIDA MARGARITA:
Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21: **"Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas).** Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULTIMOS DIAS: Con humor y delirio!!! ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta. Prec. esp. p/colegios y grupos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. (estreno) y Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Vier., Sáb. y Lun. (pop. $ 15) a las 20. Dgo. a las 18.30: **RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Dgo. a las 18: **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:



s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152.

383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17: **"Domingos de Música de Cámara"**. Ana M. Osorio (soprano), Virginia Videal (soprano), Eduardo Loureiro (barítono) y Estela Telerman (piano). A las 19.30: "CENERE". Experiencia Teatral con Títeres y Opera. Grupo "Torres de Papel". Idea y Dir.: José Luis Sánchez.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso**. Juev. (pop. Pl. $ 15) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. ULTIMAS SEMANAS.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:

COMIQUISIMO

Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93"**, de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:

MOMIX

EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton**. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1.30: **¡Bailamos!**: Tango y Milonga.-

Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.:

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.: $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 8.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. a las 16: Títeres: **"Chamigo Aguará"**, de G. González y S. Giménez.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de García Lorca. A las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. (func. esp. Fundación Eagle) y Dgo. (despedida) a las 16.30: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 11: **Los Carabajal**. Sáb. 18: Murga "Yo lo Vi". Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Díaz, Siglotreinta Trío y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24...para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Grupos en Vivo. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: LA CANCION DE BUENOS AIRES. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena $ 28.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 20.30: DOS NEGRAS Y SUS BEMOLES, cantan Silvia Piave y Silvia Larrary.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Héctor de Rosa, Noemí Marcela, Lila Malbrán y César Tula. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. 10: **Elena Sáenz Valiente**. Sáb. 11: **Gabriela**. Art. inv.: **Juan C. Baglietto**. En trasnoche: **Ignacio Copani**. Vier. 17: **Sandra Mihanovich**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el pianista tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

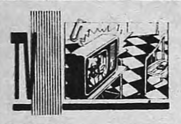
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Música de Cámara. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: Presentación del guitarrista suizo **Heinz Affolter** y su Banda. A las 23.30: **Luis Salinas y su Banda**. Jazz, Rock, Salsa.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUSQUEDA DE VIDA EXTRATERRESTRE". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". THE COSMIC LASER CONCERT II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-



9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-ITALIA HOY

10.30
13-CARBURANDO

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-CAMPEONES Y TC 2000

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO. Roma-Juventus.
11-EL CLUB DE DISNEY

13.00
2- LUCHA MUNDIAL
11-LOS BENVENUTO. Con G. Francella 13-LOS TRES CHIFLADOS

13.30
13-CINE DE COLECCION. Hoy: "Erase una vez en Hollywood". Luego "El regreso del hombre de Cipol". Dirección de Ray Austin. Con Robert Vaughn, David Mc Callum.

14.00
2-DEPORTES AL TOQUE
ATC-DEPORTE EN ACCION
9-CINE. Hoy: "La patrulla de cupido motorizado".

14.30
11-BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC-MOTOCICLISMO

15.30
11-CINE. Hoy: "El clan de los seis huérfanos". Con Erin Gray, Diane Lane, Kenny Rogers.

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
13-RESCATE 911

17.00
11-BONANZA

ATC-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Argentina-Colombia

13-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Argentina-Colombia. (Esta emisión es exclusivamente Capital Federal y Gran Buenos Aires, para el resto del país el partido será transmitido por ATC.)

18.00
2- ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Brasil-Venezuela.

ATC-CINE DE ORO. Hoy: "Desayuno en Tiffany". Dirección de Blake Edwards. Con Audrey Hepburn, George Peppard. Basada en la novela de Truman Capote.

11-CAMINO AL CIELO

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN.

20.00
2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5. Hoy: Franja de oro-La Academia.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich.
11-COMPACTO DE LAS ELIMINATORIAS. Imágenes del partido Perú-Paraguay.
13-SARA DE LA PRADERA

21.00
9- CINE. Hoy: "Bomboncito mío"
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Hoy: Carlos Mata, Pappo, Super Ratones, La Ley.
13-HARDBALL. Serie policial.

21.30
2-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Ecuador-Uruguay.

22.00
13-CINE. Hoy: "En manos de un extraño".

23.30
2-CINE. Hoy: "Río Rojo". Western. Dirección de Richard Michaels. Con James Arness, Bruce Boxleitner.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA
9-LO MEJOR DE LA NBA
13-TODO GOLF

CABLE VISION

7.00
25 - TELEPIRATAS DEL AIRE. Comedia con Dennis Hopper

10.00
5 - LA ULTIMA CARCAJADA. Comedia con Tom Hanks, Sally Field. Dir. David Seltzer

11.30
20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "El mundo de Abbott y Costello". Comedia con Bud Abbott, Lou Costello

13.00
25 - LA PARTE DEL LEON. Policial con Julio De Grazia. Dir. Adolfo Aristarain

15.15
20 - RISAS Y SONRISAS: "Un sueño de hogar". Comedia con Cary Grant, Myrna Loy

16.00
25 - SANGRE Y ARENA. Drama con Tyrone Power, Rita Hayworth, Anthony Quinn

18.00
25 - CANCION INOLVIDABLE. Biográfica con Cornel Wilde, Merle Oberon, Paul Muni

19.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Amarga victoria". Drama con Bette Davis

20.00
5 - CINE INGLES: "Por siempre joven". Drama con James Aubrey, Karen Archer
23 - EL CORAZON DE LA CIUDAD. Drama con Kevin Kline, Danny Glover, Steve Martin

22.00
5 - GURMET: "Una joven en la corte del rey Arturo". Aventuras con Keshia Knight Pulliam. Dir. Mel Damsky
25 - LAS COSAS CAMBIAN. Comedia con Don Ameche, Joe Mantegna. Dir. David Mamet

22.15
23 - ON THE LINE. Acción con David Carradine, Victoria Abril

23.00
20 - PREMIERE EXCLUSIVA DE TNT: "Crazy from the heart". Comedia con Christine Lahti, Rubén Blades

23.45
5 - INFIDELIDAD. Drama con Kirstie Alley, Lee Horsley, Robert Englund

24.00
23 - PERSONAL BEST. Drama con Mariel Hemingway, Scott Glenn
25 - EL RETORNO DEL MONSTRUO DEL PANTANO. Aventuras con Louis Jourdan

1.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS: "Por primera vez". Musical con Mario Lanza, Zsa Zsa Gabor

VIDEO CABLE

10.00
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Alicia en el país de las maravillas"

11.15
21 - ORO FINO. Drama

12.00
26 - LOCADEMIA DE POLICIA.

13.00
21 - CAMALEONES. Drama
22 - LA PARTE DEL LEON. Policial

14.00
15 - COMPACTO. Videoclips
25 - EL BOTIN. Comedia

14.45
21 - PROTOCOLO. Drama

15.00
24 - EL PIRATA HIDALGO. Aventuras
31 - HISTORIAS DE LA VIDA REAL. Largometrajes

16.00
19 - DIA UNO. Suspenso
22 - SANGRE Y ARENA. Drama
25 - EL BOTIN. Comedia
26 - VICTIMA DE GUERRA. Espionaje

16.30
21 - DOGFIGHT. Acción

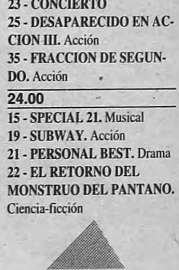
18.00
19 - DIA UNO. Suspenso
22 - CANCION INOLVIDABLE. Comedia dramática

18.15
21 - LECHO DE MENTIRAS. Drama

20.00
22 - EL VIENTO Y EL LEON. Acción

22.00
19 - SUBWAY. Acción
22 - LAS COSAS CAMBIAN. Comedia musical
23 - CONCIERTO
25 - DESAPARECIDO EN ACCION III. Acción
35 - FRACCION DE SEGUNDO. Acción

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - SUBWAY. Acción
21 - PERSONAL BEST. Drama
22 - EL RETORNO DEL MONSTRUO DEL PANTANO. Ciencia-ficción



Mamá Cora –centro de su nuevo programa– sintetiza su talento actoral.

Antonio Gasalla

SIN LIMITES

El rótulo de primer trabajador del espectáculo nacional vendría como anillo al dedo para definir su estilo, pero eso no hablaría de su talento a toda prueba, y acaso heriría su particular modestia. Una cosa es concreta: cada vez vuela más alto y más libre.

(Por Sylvina Walger) Un correcto panegírico debería empezar por recordar que el hombre que esta semana estuvo en boca de muchos por el estreno de un nuevo envío televisivo, con destino probable de éxito, acumula treinta años de energía laboral transformada en piezas de colección, y que su continuidad está más allá de la acostumbrada avidez monetaria del medio o la necesidad de ocupar un espacio. Gasalla es productor, director, autor, intérprete y editor de sus programas, por el fluir de una energía, que le alcanza y sobra para eso, y más.

Es tan sólido e inteligente como inmensa es su capacidad actoral.

Gasalla, un falso tímido a quien la vida –más de quince años de análisis y técnicas de meditación bien aprovechadas– le enseñó a preservarse de los efímeros halagos del éxito, ha hecho de la coherencia un modo de vida. Más de sesenta horas de trabajo semanal, sábados incluidos (a lo que agrega vicios como la lectura de biografías o su afición por los diccionarios y una seria adicción telemaníaca que, entre otras cosas, le suministran material para su tratamiento de la realidad), lo mantienen alejado de las vicisitudes de la farándula y el jet-set local.

Actor excepcional; lo que define a Gasalla es, más allá de los textos que él mismo escribe y que recitan sus horrendos y entrañables personajes, su increíble capacidad para interpretarlos y diferenciarlos digan lo que digan. ¿Qué tienen en común físicamente Flora con Noelia o la enfermera más que ser arquetipos de una cotidianidad exasperante? Mientras Soledad camina como una traspuesta, Priscilla –una de las Malavuena– se pavonea arrogante en el mejor estilo María Julia y Mamá Cora le exige, además de usar zapatos dos números más chicos, cosa de dar el tono enclenque, colocarse una asfixiante máscara de anciana.

De clase "media media", criado entre Ramos Mejía y la Capital, de sus orígenes conserva intactos los afectos familiares. El cariño y el respeto por su madre –quien administra y ordena la cola de autógrafos cuando salen juntos– y por su hermano Carlos incorporado con éxito –opina el equipo– a la producción de "La carroza". Pero también esa picardía de barrio, especie de sexto sentido, que le permite percibir las cosas al instante y que refleja casi a la perfección a ese paradigmático porteño que es "Cacho de Buenos Aires" –símil no violento del "fashion" Batata que circula–, la desaparecida gorga Cholula o la misma patética "Soledad". Hijo de un padre peluquero muerto hace años y de una madre, Felisa, pura energía vital, Gasalla hubo de haber sido un prestigioso odontólogo. Pero abandonó la carrera –excelentes calificaciones mediante– con el diploma casi en mano cuando, sempiterno cinéfilo, descubrió un día que lo suyo pasaba por las tablas y no por las bocas defectuosas. Del torno saltó al conservatorio. El primer éxito le llegó con *Help Valentino*, una obra para café concert que se representó en el "teatro" –simpático eufemismo para conventillo– de la Recova y que los afianzó a él y a Carlos Perciavalle en el underground de la época.

A partir de entonces nunca más paró. Del café concert pasó al teatro -Coliseo, Odeón, Blaqnca Podestá– y a fines de los setenta debutó en el Maipo, al que obligó a modernizarse en todo sentido, llegando a diseñar hasta el vestuario de los acomodadores amén de vérselas con tres funciones diarias. Por entonces viajó a Cuba, donde sigue siendo querido y admirado, y cinco mil personas lo ovacionaron en el teatro Carlos Marx. En 1988 llegó a la televisión, vía ATC, con "El mundo de Antonio Gasalla", un año duró en Telefé y retornó al canal estatal .La televisión de Gasalla es también su tribuna, desde allí se legalizó la palabra forro y se habló sin tapujos del SIDA. No hay árbol descuidado por el que no proteste ni comida envenenada que no tenga eco en sus monólogos. Modesto,sostiene que lo que hace no requiere otra imaginación que la de saber utilizar existencias que han sido archivadas en algún desván. De allí exhumó a la talentosa Clara Zapettini, responsable en "El palacio de la risa", de los clips que desentumecen la memoria local, revivió a Nelly Láinez –a quien además le regaló su fiesta de casamiento–, desempolvó a Norma Pons, y a Yvone Fournery le confió el texto de las Malavuena. Sin embargo, su apuesta más fuerte es con los jóvenes –en su equipo la media es de 30 años–, a quienes nunca mezquina oportunidades, como bien saben Juana Molina, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y su mano derecha de hoy, Claudio Villanueva, un ex deportista que se define como "el todo terreno de Antonio".

Su último desafío se conoció esta semana. "La carroza", escrita por Jacobo Langsner –con quien mantiene una cordialísima relación laboral–, es su nuevo chiche energético, pero de ninguna manera su último proyecto. Antonio Gasalla, el falso tímido que esconde tanta calidez como integridad y decencia, todavía tiene cuerda para sorprender, lo que ocurrirá seguramente el día que ahogue a sus personajes de Calé, se lance a la interpretación dramática y, ¿por qué no?, conmueva con un *Ricardo III*, como lo acaba de sacudir a él el *Macbett* de Lavelli.



